







# **NORSK SKULPTURBIENNALE 2008**

– mangfold i tre dimensjoner

**Vigeland-museet 6. juni–24. august 2008**



# INNHOLD

Arve Bringaker s 7, p 15  
Øivind Storm Bjerke s 9, p 17  
Jarle Strømmodden s 13, p 21

Siri Berqvam s 22  
Bjørn Bjarre s 24  
Are Blytt s 28  
Amanda Cardell s 30  
Barbara Czapran og Inge van der Drift s 32  
El Parche; Herman Mbamba, Olga Robayo,  
Marius Wang s 34  
Jan Freuchen s 36  
Bjørn Melbye Gulliksen s 38  
Gunnar H. Gundersen s 40  
Jorunn Irene Hanstvedt s 42  
Gisle Harr s 44  
Marit Justine Haugen s 46  
Espen Henningsen og Hans Martin Øien s 48  
Atle Hynne s 50

Verksliste s 94

Frode Mikal Lillesund s 54  
Istvan Lisztes s 56  
Morten Magnus s 60  
Eilif Mikkelsen s 64  
Irene Nordli s 66  
Per Kristian Nygård s 70  
Fredrik Raddum s 72  
Stein Are Sandbeck s 74  
Solveig Sumire Sandvik s 78  
Dag Skedsmo s 80  
Øyvin Storbækken s 82  
Helene Stub s 86  
Kjell Varvin s 88  
Nicolaus Widerberg s 90  
Endre Aalrust s 92



# NORSK SKULPTURIENNALE 2008

**Arve Bringaker**

Intendant, Norsk Billedhoggerforening

Ved å arrangere Norsk Skulpturiennale ønsker Norsk Billedhoggerforening å være en aktiv deltaker i den aktuelle diskusjonen om selve skulpturbegrepet i vår tid. Billedkunsten i dag har nærmest udefinerte grenser innenfor begrepet 'tredimensjonalitet'. Vi ønsker derfor at biennalen i 2008, den femte siden 1999, skal synliggjøre mest mulig av mangfoldet som nødvendigvis følger av en slik situasjon. Samtidig blir det en utfordring for kurator og arrangørene å få til en utstilling som allikevel får en form og en sammenheng som i størst grad oppfyller vår ambisjon om en helt vesentlig utstilling på dette feltet i Norge. Den stadig økende mengden søkerne til Norsk Skulpturiennale, tyder på at også kunstnerne oppfatter biennalen som en vesentlig markering av hva som foregår på det tredimensjonale kunstfeltet.

Da Lars Nittve kuraterte den første biennalen i 1999, hadde han 80 påmeldte kunstner å forholde seg til, årets kurator, Øivind Storm Bjerke, har 212 søknader til å utforme årets utstilling.

Lokalitetene for biennalen kan ikke huse mere enn 10–20% av et slikt antall, det må derfor bli en utfordring å gjøre et utvalg dersom formålet er å lage en utstilling som skal speile et sammendrag av hva som foregår i norsk tredimensjonal kunst i dag.

Norsk Billedhoggerforening ønsker å gjøre biennalen så attraktiv og omfattende som mulig. At en så stor gruppe kunstnere ønsker å delta, har selvsagt også sin årsak i at invitasjon til å delta på biennalen ikke bare er forbeholdt medlemmer av Norsk Billedhoggerforening, men åpen for alle billedkunstnere i Norge.

Undertegnede har ønsket å knytte høyt profilerte kuratorer til biennalen som samtidig ikke har altfor tydelig base eller avhengighet i det norske billedkunstnermiljøet. Vi har tidligere søkt disse i våre nordiske naboland, kvalifiserte fagpersoner med innsikt og interesse for nettopp dette feltet også i Norge. Vi har til biennalen i 2008 fått den første norske kurator, Øivind Storm Bjerke, professor i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo. I tillegg til lang erfaring i utstillingsinstusjoner, har han vært en meget virksom debattant og skribent på billedkunstfeltet i flere tiår. Og har, etter undertegnede mening, vist en meget selvstendig holdning til miljøer og personer bl.a. i sin svært omfattende skribentvirksomhet.

Temaet for årets biennale, mangfold i tre dimensjoner, er ikke diktert ut i fra departementalt påbud eller ønsketenkning for året 2008. Det er sammenfallende med vårt ønske om sette fokus på skulptur nettopp som et tredimensjonalt kunstobjekt.

I den første biennalen i 1999 var ‘kunstobjektet’ relativt dominerende. Utviklingen i de påfølgende tre biennaler viste en tendens mot mere idé-baserte kunstinstallasjoner, ofte supplert av tekst eller video. Vi mener nå å registrere en tendens, både i Norge og internasjonalt, mot å uttrykke seg i mer objektbasert kunst.

Dette er ikke nødvendigvis begrenset til tradisjonelle uttrykk i metall, tre og steinskulptur, men både uttrykk, materialbruk og valg av tema er nettopp: ‘mangfoldig’.

Norsk Billedhoggerforening vil takke museumsleder Jarle

Strømodden og den, i denne sammenheng, fåtallige staben ved Vigeland-museet, som må håndtere noe så stort og sammensatt som vår felles biennale.

Sist, men aller mest, vil vi takke kunstnerne for all den fantasi og innsatsvilje vi som arrangører opplever innenfor, tross alt, nokså trange rammer.

Dette er nok den aller viktigste grunnen til at vi med vårt fåtallige mannskap, nok en gang finner frem nødvendige krefter og inspirasjon til å gå i gang med en ny Norsk Skulptbiennale i 2008.

# NORSK SKULPTURIENNALE 2008

## – mangfold i tre dimensjoner

Øivind Storm Bjerke

Kurator

Året 2008 har stått i ‘mangfoldets’ tegn og et mylder av aktiviteter også innenfor kunst og kultur blir sett i perspektiv ut fra hvordan det skaper, belyser eller er del av mangfoldet. Valget av den banale tittelen ‘Mangfold i tre dimensjoner’ som en undertittel på Norsk Skulpturiennale 2008, kan oppfattes som ønsket om å komme årets kulturpolitiske parole i møte. En tittel som kan virke skreddersydd for søknader om offentlige bevilgninger til evenementet.

En betydelig del av kunstsystemet blir holdt oppe gjennom offentlige bevilgninger. Til tross for prinsipper om såkalt arm-lengde og forsikringer om respekt for institusjonene, autonomi fra bevilgende myndigheter, innebærer det at man som aktør innenfor den del av kunstsystemet som er knyttet til det offentlige, ikke kan ignorere de signaler som blir gitt av de som styrer pengene. Den offentlige kunstpolitikken blir i realiteten i sterkere og sterkere grad styrt av kulturpolitiske målsettinger besluttet utenfra et syn på kunstnerisk aktivitet som et bidrag til sosial integrering, økonomisk vekst og økt turisme. Enten det er en større grad av internasjonalisering, større engasjement overfor unge, gamle og barn, kvinner og innvandrere, turister og lokalbefolkning; forskjønnelse av urbane strøk, veier, bygninger og lekeplasser; kreative innspill i hva det måtte være, så stilles det krav til at kunstnere skal engasjere seg. Et tiltak som skal lokke fram engasjement og

produktivitet er midler til avgrensede og målrettede prosjekter innenfor definerte rammer.

Det finnes ulike måter å forholde seg til de mer eller mindre tydelige rammeverkene som blir tegnet opp av kulturpolitikken. Som oftest er de signalene som blir gitt heldigvis så generelle og uklare at de gir et stort rom for tolkninger. Det innebærer at biennalens undertittel også kan oppleves som ironisk: Siden mest mulig som foregår i norske museer i året 2008 bør ha etiketten ‘mangfold’ festet til seg, så også denne biennalen.

‘Mangfold’ kan bli en sovepute hvis man istedenfor enten å forsøke å finne fram til en konsensus mellom motstridende utsmykk og holdninger eller spille dem ut mot hverandre, lar de bevege seg som parallelle verdener uten berøringspunkter. I utvalget til biennalen har det vært et poeng å stille sammen kunstverk som berører hverandre enten det skjer gjennom et slektskap, en kontrast, en dialog eller også et antagonistisk og gjensidig utelukkende fiendskap. Mangfold kan ligge i vekslingene mellom ulike stemninger, visuelle inntrykk og mulige lesemåter. De ulike former for henvendelser verkene retter mot betrakter og differensiering av materialbruk og teknikk.

Et slående trekk ved det innsendte materialet var at kunstnerne hadde tatt på alvor ‘tre dimensjoner’ i invitasjonen.

'Tredimensjonalitet' betyr ikke at verket nødvendigvis må være utført som tredimensjonalt objekt; noen ord, en tegning, et fotografi, en video, en modell, en gest, eller en plattform for diskusjon i et offentlig rom kan alle representere ideer om tredimensjonalitet. Selv om også slike arbeider inngikk i det innsendte materialet var det påfallende at svært få arbeider ikke var et fysisk 'objekt i tre dimensjoner'. Det endelige utvalget av verker speiler dette hovedtrekket. Muligens avspeiler det sammensetningen av den gruppen av kunstnere Norsk Billedhoggerforening når fram til, mer enn et generelt bilde av hva kunstnere i Norge som arbeider med tredimensjonal form står for.

Det avgrensede frittstående objektet har ut fra materialet å dømme definitivt vendt tilbake i kunsten. Det er liten grunn til å tro at vi her står overfor en isolert lokal trend; norsk kunst ble allerede i løpet av 1980-tallet integrert i et internasjonalt fellesskap av utveksling av ideer og trender det siden bare er blitt mer og mer en del av. Det slående med objektene på utstillingen er at de avspeiler et så rikt felt av referanser kunstnere i dag har til disposisjon; det er ikke gitt at de mest 'konsernative' kunstneriske ytringer innenfor et figurativt formspråk er utført av utstillingens eldste utøver. Det er ikke lenger slik at generasjonene skilles tydelig gjennom å tilhøre retninger og skoler som peker tilbake til den perioden de gikk på et kunstakademi og siden trofast har bearbeidet arven de fikk med seg. Innenfor samme generasjon finner vi også et bredt spekter av temaer, teknikker og stilarter.

Når det gjelder materialbruk preges også det av at intet materiale er skulpturen fremmed, selv om det nok må erkjennes at vakkert patinert bronse, polert marmor eller slakte flater av stål er et sjeldnere syn enn plankebygg, bemalte rester av møbler og søppel, montasjer av funne objekter, bygningsplater, isopor og plast. Teknikker som bronkestøp og sveis er supplert av snekring, treskjæring, liming og strikking, når

kunstneren ikke nøyer seg med å la objekter stå ubearbeidet og fører sammen industriproduserte ting fra nærmeste isenkrambutikk eller møbelforretning.

Objektfikseringen kan ha flere årsaker, men det er vanskelig å ikke peke på en gjennomgripende kommersialisering og markedsorientering av kunstfeltet som et bidrag. En kommersialisering som for lengst har gjort seg gjeldende i det land vi liker å sammenlikne oss med – USA – men som er på god vei til også å innvadere våre egne offentlige institusjoner. Internasjonaliseringen av norsk kunst, der flere og flere av våre kunstnere er avhengige av å gjøre seg gjeldende utover det lokale norske markedet for i det hele tatt å være i sirkulasjon og holde opp en produksjon, krever at kunstnere med ambisjoner utover en karriere på lokalplanet, behersker rollen som produsent. Varene skal leveres og markedsaktørene er på ustanselig jakt etter nye objekter. Det er sjeldent det byr seg anledning til å arbeide i de store formatene for en skulptør; da er det helst i form av oppdragskunst i offentlig og privat utsmykningssammenheng, eller som installasjoner.

'Mangfold' kan i denne sammenheng betraktes som resultatet av en retorikk som gjennom hele den nyere tidens kunst, om lag fra 1400-tallet til i dag, har viet forskjellene inngående oppmerksomhet; intet tiltrekker seg oppmerksomhet sterkere enn en tydelig forskjell. Få ting har etter hvert blitt mer legitimerende i kunstfeltet enn å peke seg ut som annerledes. Den mest velbrukte og konvensjonelle strategi for å oppnå status som kunstner er å fremstå i opposisjon til det etablerte. Den mest banale ytring en kunstner kan komme med er å insistere på at vedkommende søker seg mot det overskridende og ukjente. Utspillene har vært mangfoldige; hvert år har vært et mangfoldsår innenfor billedkunsten de siste 200 årene. Det vil være en misforståelse å tro at de fleste som har brukt strategien har lykkes; veien til berømmelse er brolagt med brustne forhåpninger. Det meste som skapes av kunst holder

seg trygt innenfor rammene av en eller annen konvensjon, som i heldigste fall får en liten vri. Noe som forteller at kunstnerisk virksomhet i langt mindre grad er knyttet til individuelle innspill enn et spørsmål om å kunne orientere, relatere seg og gjøre sine valg i forhold til hva som skjer innenfor et felt.

De fysiske rammene for biennalen er lagt av hva som er tilgjengelig av rom ved Vigeland-museet. Rom som har en sterk egenart og dessuten begrensninger knyttet til bruken. Til biennalen var det kommet inn over 200 søknader. Dersom man skulle gi noe i nærheten av rimelige utstillingsbetingelser for det enkelte utstilte verket, innebar det en drastisk desimering i forhold til innsendte forslag. Den ekstremt radikale måte å løse det problemet på ville vært å si én kunstner én sal; vi har fire saler og et beskjedent uterom; altså fem kunstnere med hvert sitt prosjekt. Da ville mitt valg heller være å kutte ut slike evenementer. I den grad biennaler har noe for seg, er det ved å være et variert tilbud som ikke alltid klinger veltemperert, men har plass for skurr og ulyd gjennom en miks av det forventede og uventede.

Vigeland-museet har begrensninger som man kan presse på for å overskride, eller akseptere som premisser. Et verk som krever inngrep skal være av en ekspsjonell karakter. Ved gjennomgangens slutt viste det seg at av det som sto tilbake var det ingen verk som fløt over i de faste monteringene; veggene kunne få stå i fred; vinduene behøvde ikke dekkes til for å lage rom for installasjoner eller projeksjoner som krever spesielle lysarrangementer; vi har unngått både gravearbeider utendørs og innvendige ombygninger. Vigeland-museet har en så åpen struktur at man også må ta hensyn til at verk som benytter seg av sterke lydeffekter vil få en forstyrrende virkning på opplevelsen av alt annet. En slik dominans er det ingen grunn til å gi ett enkelt verk.

I siste hånd spiller de mulige grupperingene en rolle for et en-

delig utvalg. Man må spørre hvordan verkene kommuniserer seg i mellom, hvilke temaer og historier som begynner å utkrystallisere seg og hvordan det enkelte verk bidrar til helhet. Det enkelte verkets mulighet til å komme til utfoldelse og gjøre seg gjeldende innenfor en helhet, er en faktor som alltid spiller inn i et endelig utvalg.

Til slutt står man igjen med valg knyttet til hvordan materialet kan fordeles i forhold til de tilgjengelige arealer, inkludert utearealer: Når man nærmer seg Vigeland-museet fører en allé opp mot den lille gruslagte plassen foran inngangspartiet; her har man tre avsnitt som det kan spilles på; stien omgitt av trær, plassen og trappeavsatsen. Noen ganger faller enkeltverk på plass nærmest av seg selv; 'filledokker' formet etter uteliggere slik vi etter hvert er blitt vant til å møte dem i all verdens urbane strøk finner sin plass i trærne; en skulptur med affinitet til konstruktivisme og minimalisme og som henter sin form fra innredninger som trnger passerende inn i en kø som styrer og forsinker folks bevegelser. Den er som laget til plassen. En geometrisk form som er tilpasset menneskets proporsjoner og som vi kan oppleve kroppslig ved å velge å gå inn i den for å passere videre til trappen. Der finner vi to bronsefigurer som i sin stele form minner oss om den klassiske arven Vigeland tok opp i sin kunst og reformulerer under inntrykk av sin samtid både hva gjelder formspråket og ikonografien. Verk som er vidt forskjellige og hører hjemme i ulike tradisjoner, men som alle har ett felles; de tar for seg menneskekroppen som sitt tema og demonstrerer hvor store sprang det er innen samtidskunstens behandling av et klassisk tema som kropp så vel i form, innhold og materialer. Hvordan kunstnerne på ulikt vis relaterer verk og betrakterrolle viser også rikdommen i mulige tilnærmelser innenfor samtidskunsten.

I rommene er materialet i stor grad gruppert ut fra i hvilken grad verkene kan bygge opp under hverandre, ut fra hvordan

de forholder seg estetisk til hverandre med hensyn til form, materiale og utførelse og hvilken stemning de bygger opp, mer enn tematikk. Utstillingen spenner over flere generasjoner av skulptører fra kunstnere i tyveårene til kunstnere i åttiårene. Det inviterer til å spørre om de har noe å si hverandre. Tilsynelatende likheter i form kan avdekke radikalt forskjellige holdninger til hva man vil uttrykke med formen. Det gjelder både figurative og nonfigurative innslag. Verker som er preget av et geometrisk formspråk, kan i innhold spenne over å uttrykke et implisitt politisk budskap, til å ville formidle en formopplevelse av abstrakt karakter. Der man finner de største sprangene er innenfor den figurative skulpturen som i dag oppviser et mangfold man ikke kunne ant muligheten for når man ser tilbake på hvordan skulpturavdelingen på en gjennomsnittlig Høstutstilling engang på 1960-70-tallet artet seg.

Ett trekk det er verdt å feste seg spesielt ved når det gjelder samtidens figurasjon, er at man sjeldent møter gravalvoret. Humor har ikke vært norsk kunsts sterke side, men dette ser ut til å endre seg. Humor er et sterkt virkemiddel der den vris over i ironi og satire som våpen i undergraving av alt fra selv-høytidelighet til autoritære attityder. Humoren kommer i flere fasonger fra den mørke humor som kan oppleves på grensen til svartsyn og det bizarre til den lyse humor med innslag av befriende fjolleri til platt humor som forbigoas i stillhet.

Et annet trekk som går igjen er hvordan mange kunstnere tar utgangspunkt i gjenstander og situasjoner av en hverdagslig

karakter og omformer dem ved hjelp av ulike grep til noe vi på samme tid opplever som kjent og fremmed. Det kan skje gjennom ulike tekniske grep, som montasje. Eller at gjenstander som vi knytter til en utførelse i bestemte materialer er laget av materialer som ikke har de egenskaper nødvendige for at gjenstanden som er representert skal kunne fungere ut fra sin hensikt. Sammenhengen mellom funksjon, materialvalg og form som er viktig i et bruksobjekt blir brutt ned i prosessen og åpner for en estetisk betraktnsing av objekttet. Brudd på tilvante oppfatninger av relasjonen mellom form og materiale kan også benyttes til genreoverskridelser, som når man spiller på konvensjonen om maleriets todimensjonalitet versus skulpturens tredimensjonalitet ved å fusjonere de to mediene til maleri-skulpturer eller skulptur-malerier.

Den gjennomgående flertydighet man gjennomgående finner i verkene åpner for at ikke bare det enkelte verket kan leses på ulikt vis, men åpner også for at de kan inngå i dialoger med svært forskjelligartede verk. Hva som sies og skrives har ikke en tvingende nødvendig sammenheng med et objekts egenkarakter, men kan via oppmerksamhet til sammenhengen det inngår i, de kunsthistoriske, stilhistoriske, tematiske, kulturelle, sosiale og økonomiske kontekster verket kan relatertes til. For mange publikummere er det utstillingsopplevelsen som har betydning og de enkelte verkene får sin mening som bidrag til en helhetsopplevelse. Mangfoldet i en utstilling kan dermed like gjerne komme til uttrykk i form av et mangfold i lesearter og fortolkninger.

# VIGELAND-MUSEET OG SKULPTURIENNALEN 2008

**Jarle Strømodden**

Museumsleder

Hvorfor skal Vigeland-museet være vertskap for skulpturiennalen? Dette spørsmålet stilte jeg i forbindelse med Skulpturiennalen for snart to år siden.

Spørsmålet var retorisk ment. Men, når det først er stilt, så kan det godt forklares. Det er flere gode grunner for at Vigeland-museet vil være vertskap, men to av dem kan nevnes. For det første er Vigeland-museet Oslos skulpturmuseum, eller rettere; Oslos utstillingssted for tredimensjonal kunst. Det er uttrykksformene innenfor dette feltet vi ønsker å prioritere.

For det andre mener vi det er viktig å samarbeide. Vigeland-museet og Norsk Billedhoggerforening har allerede i flere år samarbeidet i forbindelse med skulpturiennalen, og det er tredje gang biennalen finner sted i museet. Dette er et samarbeid som vi begge ønsker å videreføre. Vi ønsker slik å kunne presentere både interessant og utfordrende kunst innenfor det tredimensjonale billedkunstfeltet.

Derfor skal Vigeland-museet være vertskap for Skulpturiennalen. Enjoy!



# THE NORWEGIAN SCULPTURE BIENNIAL 2008

**Arve Bringaker**

Director, The Association of Norwegian Sculptors

By organising the Norwegian Sculpture Biennial, the Association of Norwegian Sculptors wishes to demonstrate its active participation in the current discussion of the very concept of sculpture in our time. Contemporary visual art has nearly indefinable borders when it comes to the concept of 'three-dimensionality'. It is therefore our wish that the biennial of 2008 – the fifth since 1999 – focuses as much attention as possible on the diversity that such a situation necessarily generates. At the same time, it is a challenge for the curator and organisers to mount an exhibition that has a form and a context that fulfils our ambition to create a cutting edge exhibition in this field in Norway. The steadily increasing number of applicants to the Norwegian Sculpture Biennial signifies that the artists believe the biennial to be an important gauge of what is going on in the field of three-dimensional art.

When Lars Nittve curated the first biennial in 1999, he had 80 applicants to relate to, while this year's curator, Øivind Storm Bjerke, had 212 applications to choose from to mount the present exhibition. The locale for the biennial cannot house more than 10–20% of such a quantity of works, so it must have been a challenge to make a selection whose aim is to reflect an overview of what is happening in three-dimensional art in Norwegian today. It is the desire of the Association of Norwegian Sculptors to make the biennial as attractive and

comprehensive as possible. That such a large group of artists wish to participate is of course partly due to the fact that the invitation to participate is not reserved for members of the Association of Sculptors, but open for all visual artists in Norway.

The undersigned wished to engage prominent curators for the biennials, professionals who at the same time are not unduly associated with or dependent on the Norwegian artist milieu. We have previously sought these in our neighbouring Scandinavian countries; qualified professionals with knowledge of and interest in this field also in Norway. For the biennial of 2008 we have for the first time engaged a Norwegian curator, Øivind Storm Bjerke, Professor of art history at the University of Oslo. In addition to long-standing museum experience, he has for several decades been extremely active, as debater and author, in the field of visual arts. He has also, in my opinion, demonstrated a very independent stance with regard to milieus and persons in his unusually extensive writing career.

The theme of this year's biennial – diversity in three dimensions – is not dictated by governmental decree or wishful thinking for the year 2008. It corresponds with our wish to focus attention on sculpture precisely as a three-dimensional art object. In the first biennial of 1999, the 'art as object' was

relatively prevalent. The development of the following three biennials, however, revealed a tendency towards more idea-based art installations, often supplemented by text or video. We now seem to notice a renewed tendency, both in Norway and internationally, towards a more object-oriented art. This is not necessarily limited to traditional idioms in metal, wood or stone, yet the style, material use and choice of theme are exactly that: 'diverse'.

The Association of Norwegian Sculptors would like to thank Museum Director, Jarle Strømodden, and the small staff – for

an exhibition of this size – at the Vigeland Museum, who were forced to tackle something as large and complex as our joint biennial.

Last but not least, I would like to thank the artists for all of the imagination and efforts we as organisers have experienced within what is, after all, a rather narrow economic framework. This is perhaps the most important reason why we, with our meagre crew, once again have mustered the necessary energy and inspiration to dare to organise this latest Norwegian Sculpture Biennial of 2008.

# NORSK SKULPTURBIENNALE 2008

## – diversity in Three Dimensions

Øivind Storm Bjerke

Curator

The year 2008 has been dedicated to the concept of 'diversity' and a multitude of activities, including art and culture, are seen in light of how they generate, illuminate or are part of the diversity of Norwegian society. The choice of the hackneyed subtitle 'Diversity in Three Dimensions' for the Norwegian Sculpture Biennial for 2008 can be seen as a wish to curry favour by using a politically correct slogan. A title that might appear tailored for seeking public funding for the event.

A significant part of the Norwegian art establishment is held afloat by public funding. Despite principles regarding so-called objectivity and assurances about respect for institutions and autonomy from the fund-distributing authorities, it implies that as a participant in the sector of the art establishment that is linked to public institutions, one cannot ignore the signals that are projected by those who administer the funds. Cultural politics have in reality become increasingly more controlled by political goals that are determined in accordance with a view of artistic activity that contributes to social integration, economic growth and increased tourism. Whether this pertains to a greater degree of internationalism, greater commitment to the young, the old and children, women and immigrants, tourists and local inhabitants, or the embellishment of urban neighbourhoods, roads, buildings and playgrounds – creative interventions in what-have-you – participation on the part of artists is a requirement. One initiative for encouraging partic-

ipation and productivity is funding for specific, goal-oriented projects within a well-defined framework.

There are various ways of relating to the more or less explicit general requirements drawn up by cultural politics. As a rule the signals given are fortunately so general and unclear that they allow considerable leeway for interpretation. The implication is that the subtitle of the Biennial can also be interpreted as ironic: since most of what takes place in Norwegian museums during 2008 ought to have the label of 'diversity' attached to it, then why not for the Biennial too.

'Diversity' can give a false sense of security if one – instead of either attempting to arrive at a consensus between opposing styles and attitudes, or playing them against each other – allows them to exist as parallel worlds without any point of contact. In the selection for the Biennial, one of the intentions was to exhibit works together that in some way touched each other; whether because of a similarity, contrast, dialogue or even an antagonistic and mutually excluding hostility. Diversity can dwell in the exchange between different moods, visual impressions or possible ways of interpreting. In other words, the various ways that the works entreat the viewer and the differentiation of material and techniques employed.

A striking feature of the entries for the biennial was that the

artists had taken the invitation's 'three-dimensional' criterion seriously. 'Three-dimensionality' does not necessarily mean that the work must be executed as a three-dimensional object; a few words, a drawing, a photograph, a video, a model, a gesture, or a platform for discussion in a public space can all represent ideas about three-dimensionality. Although such works were included in the entries, it was strange that very few works diverged from being 'an object in three dimensions'. The final selection of works reflects this main trait. It may be possible that it also reflects the composition of the group of artists that The Norwegian Association of Sculptors reaches out to, more than representing a general picture of what artists in Norway, who work in a three-dimensional medium, represent.

The self-contained free-standing art object has, judging from the material submitted for the biennial, definitely returned. There is little reason to believe that what we are witness to here is an isolated local trend; Norwegian art had been integrated into an international exchanges of ideas and trends as early as the 80s, and has since only become more and more a part of it. What is striking about the objects in the exhibition is that they reflect such a wealth of references that artists today have at their disposition; it is not necessarily true that the most 'conservative' artistic forms of expression within a figurative idiom are created by the exhibition's oldest participants. It is no longer the case that the generations are clearly divided according to the movements and trends that reflect the period in which they attended the art academy, whether or not they have faithfully developed the legacy they acquired then. We find a broad spectre of themes, techniques and styles within the same generation.

When it comes to the materials employed, the works reveal that nothing is foreign to sculpture; although it must be acknowledge that bronze with a fine patina, polished marble or sanded steel surfaces are less prevalent than wooden structures, the painted

remains of furniture and refuse, montages of found objects, construction wallboard, Styrofoam or plastic. Techniques like bronze casting and welding are supplemented by carpentry, wood carving, gluing and knitting – when the artist does not simply allow the object to remain untreated and combines industrially manufactured artefacts from the closest hardware store or furniture dealer.

The focus on objects can have many justifications, but it would be difficult not to point to a far-reaching commercialisation of art that is marked-oriented as a contributing factor. A commercialisation that has long since become dominant in a country we like to compare ourselves with – the USA – but that is also well on its way to invading our own public institutions. The internationalisation of Norwegian art, where more and more of our artists are dependent on making a name for themselves beyond the local Norwegian market in order to remain in circulation and maintain a normal production, requires that artists who have ambitions beyond a career at a local level, master the role of producer. The wares have to be delivered and marketing agents are constantly on the lookout for new objects. It is rare for a sculptor to have the opportunity to work in a large format; and if he or she does, it is often in the form of a public or private commissioned work, or an installation.

'Diversity' can in this context be interpreted as the result of rhetoric that throughout the entire history of art in recent times, from around the 15<sup>th</sup> century to today, has paid scrupulous attention to differences; nothing attracts attention more strongly than an obvious divergence. Few things have been more legitimating in the field of art than distinguishing oneself by being different. The most well-used and conventional strategy to achieve status as an artist is to appear in opposition to established conventions. The most hackneyed statement an artist can utter is to insist that he or she strives to transcend barriers and seek the unknown. The initiatives have

been manifold; every single year throughout the last two centuries has been a year of diversity in the visual arts. It would be a misunderstanding to suppose that the majority of those who have used the strategy have succeeded; the path to fame is paved with crushed hopes. Most of what is created within the visual arts remains safely within the boundaries of one convention or another, which at best has a little twist. More than anything, this reveals that artistic endeavours are to a much lesser degree associated with individual intervention as it is a question of being able to keep abreast of, respond to, or make choices in relationship to what is currently in vogue in a particular field.

The physical framework of the Biennial is comprised of the available rooms in the Vigeland Museum. Rooms that have a striking appearance and, in addition, limitations associated with their use. Over two hundred applications were sent in for inclusion in the Biennial. If one were to demand anything close to reasonable exhibiting conditions for each work, it would have implied a drastic decimation of the entered works. An extremely radical solution to the problem might have been one artist per room, yet we have only four rooms and a modest outdoor exhibiting space at our disposition – which would have meant choosing five artists with their respective projects. My reaction in that case would have been to drop the entire event. To the degree that biennials have any legitimacy, it would have to be that they offer a variety of works that might not always be compatible, but that permit room for grating and dissonance via a combination of the expected and the unexpected.

The Vigeland Museum has limitations that can be pressed in order to be overcome, or be accepted as premises for mounting an exhibition. A work that requires intervention must be of an exceptional character. When the evaluation of the entered works was completed, it appeared that among those that were accepted, none required encroachment on the permanent

features of the exhibiting space. The walls could remain intact, no windows had to be covered up to make room for installations or projections that required special lighting; and we had avoided both excavating outdoors and remodelling indoors. The Vigeland Museum has such an open structure that one must also take into account that works which make use of strong sound effects would have a distracting effect on the appreciation of nearly everything else. There is no reason to allow a single work to dominate to such a degree.

Last of all, the possible grouping of works is a criterion for the final selection. One must ask oneself how the works communicate with one another, what themes and narratives begin to crystallise and how the individual work contributes to the whole. The individual work's capacity to distinguish itself and remain visible as part of the whole, is a factor that always plays a role in the final selection.

What one is left with are choices related to how the material can be placed with regard to the available exhibiting space, including the outdoor space. When approaching the Vigeland Museum, a small path leads up to the little gravel courtyard in front of the entrance. There are three areas that can be utilised here; the path lined by trees, the courtyard and the stairway landing. Sometimes the individual work falls into place almost of itself; the 'rag dolls' modelled after the homeless, whom we have become accustomed to seeing in urban surroundings everywhere, find their place among the trees. A sculpture with an affinity for constructivism and minimalism, and which takes its form from constructions that force passers-by into a queue that controls and delays their movements, is as though made for the courtyard. Another work is a geometric shape adapted to human proportions, which we can experience physically by entering into it in order to proceed to the stairs. There we find two bronze figures that, in their rigid forms, are reminiscent of the classical heritage that Vigeland

adopted in his artwork and renewed according to the influences of his times, with regard to both idiom and iconography. These are the works that are manifestly different and belong to different art traditions, and yet all have one thing in common; they have the human body as their theme and they demonstrate how great are the leaps within contemporary art's treatment of a classical theme; such as the body as well as form, content and materials. How artists variously relate the work to the role of the viewer also reveals the wealth of possible approaches within contemporary art.

In the interior rooms, the material is largely grouped according to the degree to which the works can underscore each other; according to how they relate aesthetically to each other with regard to form, material and execution; and based on the mood they create, more than the theme. The exhibition spans several generations of sculptors, from artists in their twenties to artists in their eighties. This inspires one to ask if they have anything to relay to each other. Apparent similarities in form can reveal radically different attitudes about what one intends to express with form. This applies to both figurative and non-figurative contributions. Works that are characterised by a geometric style can, in their embodied meaning, range from expressing an implicit political message to merely conveying an experience of abstract form. One finds the greatest leaps in figurative sculpture, which today presents a diversity that one could never have guessed at when looking back at how the sculpture at an average Annual Autumn Exhibition appeared during the 1960s and 70s.

One feature worth mentioning in particular, when speaking of contemporary figurative art, is that one is rarely confronted with solemnity. Humour has not traditionally been a strong feature of Norwegian art, but this appears to be changing. Humour is an effective tool when it is turned into irony and satire as a weapon to undermine everything from self-importance to

authoritative posturing. Humour comes in many guises; from the dark humour that borders on despair, bizarre humour, and light humour with elements of liberating silliness, to vulgar humour that is best passed by in silence.

Another red thread of the biennial is how many of the artists base their work on everyday objects and situations, yet with the help of various devices, they transform them into something that is experienced as both familiar and strange. This can occur via various mediums, such as montage. Or when an object we associate with a specific material or medium is constructed in materials that do not possess the necessary properties that allow the object to function according to its purpose. Or when the correlation between function, choice of material and form – which is essential in a functional object – is broken down in the process and opens up for an aesthetic interpretation of the object. A disturbance in the established concepts regarding the relationship between form and material can also be employed in transcending boundaries, as when one plays on the conventional idea of two-dimensionality of painting versus sculpture's three-dimensionality by fusing the two mediums into painting-sculptures or sculpture-paintings.

The general ambiguity one finds in the works in general opens not only for interpreting each work in multiple ways, but also allows them to enter into dialogue with extremely diverging works. What can be said and written about a work does not necessarily have to be associated with the object's intrinsic character, one can focus instead on the framework it is a part of; the art history, stylistic, thematic, cultural, social and economic contexts which it can be related to. For many visitors, it is the overall impression of an exhibition that is significant, and the individual works gain significance in light of their contribution to the experience as a whole. Diversity in an exhibition can just as well stem from an impression based on a diversity of readings and interpretations.

# THE VIGELAND MUSEUM AND THE SCULPTURE BIENNIAL OF 2008

**Jarle Strømodden**

Museum Director

Why should the Vigeland Museum host the sculpture biennial? This is a question I posed in connection with the sculpture biennial nearly two years ago.

The question is intended to be rhetorical. But, now that it is posed, it can just as well be answered. There are several good reasons why the Vigeland Museum wishes to house the exhibition, but we will mention only two of them.

First of all, the Vigeland Museum is Oslo's sculpture museum, or more precisely, Oslo's exhibition venue for three-dimensional art. It is the forms of expression within this field that we wish to give priority to.

Secondly, we believe that it is an important collaboration. The Vigeland Museum and the Association of Norwegian Sculptors have for several years now collaborated in connection with the sculpture biennial, and this is the third time the biennial will take place in the museum. It is a collaboration that both parties wish to develop further. In this way, we are able to present both interesting and challenging artwork within the field of three-dimensional art.

That is why the Vigeland Museum is host of the Sculpture Biennial.

Enjoy!



Siri Berqvam

Født/Born in: Skedsmo 1977

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

[www.siriogatle.no](http://www.siriogatle.no)

Utdannelse/Education:

2004-06 Master i kunst, Kunsthøgskolen i Bergen

2001-04 Bachelor spesialisert kunst. Kunsthøgskolen i Bergen

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2008 Liksomheter. Samisk Kunstsenter

2007 2hoursand15min. Galleri Format, Bergen

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2008 Transformers. Galleri 69

2008 Lights On, Norsk samtidskunst. Astrup Fearnley Museet

2006 Høstutstillingen. Kunstnernes Hus.

2006 Tekstiltriennalen. Oslo Kunstforening

2005 Talente. München



# Siri Berqvam

**little piece of wonderland**, 2008. Tekstil, broderi.

Ca 20 x 100 x 100 cm. Foto: Siri Berqvam

Textile, embroidery

Bjørn Bjarre  
Født/Born in: Oslo 1966  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo  
[www.bjarre.org](http://www.bjarre.org)

Utdannelse/Education:  
1989-94 Statens Kunstakademi  
1987-88 Oslo Tegne og Maleskole  
1985-87 Grafisk Design, Oppegård Videregående Skole

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2008 Kunstnerforbundet, Oslo  
2003 And...and...and...but. Galleri Wang, Oslo  
2002 Abstract Feeling. Galleri F 15, Moss  
1996 Abstract Feeling. Galleri Doblog, Oslo  
1995 The Dream Work. Herslebsgate 10, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2008 Tegneklassen, Tegnerforbundet, Oslo  
2008 Norsk Hydros Kunstsamling, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden  
2008 Every Body Counts, Vestfossen Kunslaboratorium, Vestfossen  
2008 Tempo Skien, Skien  
2008 Snowball Editions, [snowballeditions.com](http://snowballeditions.com)

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2006 When everything explodes we will be free, Medietilsynet, Fredrikstad  
2005 I'll do everything for you, Charlottenlund Ungdomsskole, Trondheim  
1999 Untitled piece feat. Goal, Seterbråten Skole, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
Nasjonalmuseet  
Bergen Kunstmuseum  
StatoilHydro  
Nordea  
Storebrand

# Bjørn Bjarre

**When Everything Explodes We Will Be Free**, 2006.  
Blandet teknikk. 170 x Ø160 cm. Eies av KORO/Medietilsynet.  
Foto: Werner Zellien  
Mixed media. In the collection of KORO/Medietilsynet



LIFE SCIENCE LIBRARY  
**MAN AND SPACE**



# Bjørn Bjarre

**Man and Space**, 2007. Bøker, polyuretan, lim, spraymaling.

Eies av StatoilHydro ASA

Books, polyurethan, rubber cement, spraypaint. In the  
collection of StatoilHydro ASA

Are Blytt

Født/Born in: Bergen 1981

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo og Trondheim  
[www.areblytt.org](http://www.areblytt.org)

Utdannelse/Education:

2006-08 Master of Fine Art, Kunstakademiet i Trondheim  
2003-06 Bachelor of Fine Art, Kunstakademiet i Trondheim  
2001-02 Kunstsksolen i Bergen

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2008 Galleri Blunk, Trondheim  
2006 Steinkjer Kunstforening  
2006 Model's Night. Galleri Blunk, Trondheim  
2006 Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, Namsos  
2005 Galleri Kit, med Henrik Skotte og litteraturmagasinet LUJ, Trondheim

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2008 How could you be angry grooming a dog? Galerie Perpeteul, Frankfurt  
2008 Heartbeat, Trondheim Kunstmuseum og Projekt0047  
2008 Rykk tilbake til start, Projekt0047, Oslo  
2008/09/05 Trøndelagsutstillingen  
2007 2nd World Artist Festival, Hangram Art Museum, Seoul

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

2007 Dandelion, skulptur til rundkjøring, Tiller, Trondheim. Samarbeid med Niklas Mulari and Mikael Nilsson

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:

2007 2,5kg of freedom, performance/happening i Central Park, New York

Samlinger i utvalg/Selected collections:

2006 Trondheim Kommune  
2006 Steinkjer Kommune  
2005 Norsk Kulturråd, tildelt til Sørlandet Kunstmuseum og Nord-Trøndelag Fylkesgalleri



# Are Blytt

**So Many Fantastic Colours**, 2008. Installasjon: en pære av gips, en fersk appelsin og et maleri. Variable dimensjoner  
Installation: a pear made out of plaster, a fresh orange and a painting. Variable dimensions



Amanda Cardell

Født/Born in: Ljungby, Sverige 1972

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Stockholm

[www.amandacardell.com](http://www.amandacardell.com)

Utdannelse/Education:

2006 Park & trädgård, keramik & glas, Konstfack, Sverige

2003 Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, Sverige. Specialelev, skulptur og glass

1996-00 Kunstakademiet i Trondheim, NTNU, intermedia och skulptur

1999 Royal Academy of Fine Arts, Gent, Belgien, masterstudier, nye media.

1994-96 Nordland Kunst og Filmskole, Kabelvåg, kunst og håndtverk



Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2006 Eiffel-flow, and how to leave everything behind, Eskilstuna Konstmuseum

2006 Tamburmajor, Galleri 54, Göteborg

2005 Transparence blance-le son du verre, Nuit Blanche, Centre Culturel  
Suedois, Paris

2004 Élévation-ett sätt att lyfta, Galleri Rostrum, Malmö

2003 About Round, samarr. Nord-norsk kunstnersenter/Vågan kommune,  
Svolvær

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2008 Vårsalongen Liljevalchs, Stockholm

2006 Labyrint, en utstilling om bøker som kunst, Botkyrka konsthall, Tumba

2005 INVIT- en fortelling i tolv deler, Odemplans t-banestasjon, Stockholm

2004 Balancing Acts, Centre Culturel Suedois, Paris, [www.balancing-acts.com](http://www.balancing-acts.com)

2003 I usually shut my Eyes, Galleri G.U.N. Oslo

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

2008 Kanalen som speil, Södertälje Stadshus, Sverige

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:

2006 Folkets hus och Parker, Sverige

2006 Statens konstråd, Sverige

1996 Södermanlands landsting

# Amanda Cardell

**Skurefillen**, 2006. Klut av støpt krystallglass. 45 x 50 x 7 cm,  
vises med kost, 2 m lang

**The floorcloth**, 2006. Cloth in cast crystal glass. Displayed  
with brush



Barbara Czapran  
Født/Born in: Krakow Polen, 1953.  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

Utdannelse/Education:  
1987-88 The Slade School of Fine Arts, London  
1980-85 Statens Kunstakademi, Oslo  
1981 Valands Kunsthögskola, Göteborg  
1977-79 Kunstakademi, Krakow, Polen

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2006-07 Vigeland-museet, Oslo  
1986/03 Oslo Kunstforening  
1990/00/08 Tegnerforbundet, Oslo  
1997 Kunstnerforbundet, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2006 Jubileumsutstillingen, Tegnerforbundet, Oslo  
2005 Norske bilder, Rådhusgalleriet i Oslo  
2001/04/05 Vårutstillingen, Tegnerforbundet  
2002 Celler, IKM Oslo  
1994/96/98/87/86 Høstutstillingen

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2000 Holtet videregående skole, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
2006 Norsk kulturråd  
1990 Norsk kulturråd

Inge van der Drift  
Født/Born in: Nederland, 1963.  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

Utdannelse/Education:  
1985-90 Rietveldacademie, Amsterdam, Nederland

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
1996 Ram galleri, Oslo, 50 års jubileum Norsk Billedhoggerforening  
1996 Rogaland Kunstnervesenter, Stavanger  
1995 USF Visningsrom, Bergen  
1992 Ram galleri, Oslo  
1989 Kristanstds Lantmuseum, Sverige

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2006/07 Construction site, Vigeland-museet, samarbeid med Barbara Czapran  
2006 Ekely, utstilling i Munchs atelier  
2003 Oslo Kunstforening, samarbeid med Barbara Czapran  
2002 Celler, IKM, Oslo, samarbeid med Barbara Czapran  
2002 Vestfold kunstnervesenter, Kunstanlegg 1, Tønsberg, Borre og Horten,  
samarbeid med elever

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2006 St. Olavs Hospital i Trondheim  
2001 Oslo Bymuseum  
2001 Lærerhøyskole i Tromsø, Utsmykkingsfondet.  
1999/00 Telenor, Tyholt, Trondheim  
1998 Det Nye Rikshospitalet, Oslo, Utsmykkingsfondet

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:  
2000 Transartem, Performance, samarbeid m/Anne Marie Almedal og  
Nils Christian Moe Repstad i Kristianstad  
1999 Mat, menn og mus, samarbeid med teatergruppen Gorgon  
1998 Wisselwerking/Vekselvirknign, samarbeid med danser Halldis Ollafsdotir

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
2001 Utsmykkingsfondet  
1999 Norsk Kulturråd  
1989 Kristianstds Lantmuseum, Sverige

# Barbara Czapran / Inge van der Drift

**Sculpture**, 2006. Fyrstikker, lim. Modell i 1:25 skala av  
Vigeland-museets hall XI-XII. 145 x 95 x 78 cm. Foto: Mark Cabot  
Matchsticks, glue. Model in scale 1:25 of Vigeland Museum  
hall XI-XII





El Parche

Kunstnergruppen El Parche ble grunnlagt i 2005 av/The artist group El Parche was formed in 2005 by Herman Mbamba, Olga Robayo and Marius Wang  
Født/Born in: Olga Robayo, Bogotá 1972.

Marius Wang, Oslo 1975.

Herman Mbamba, Windhoek 1980

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Etablert i Oslo, 2005. Bor og arbeider mellom Norge, Colombia og Namibia  
[www.elparche.org](http://www.elparche.org)

Utdannelse/Education:

Olga Robayo og Herman Mbamba: Statens kunstakademi i Oslo  
Marius Wang: Kunsthøgskolen i Bergen og Robert Meyer kunsthøgskole

Udstillinger og projekter i utvalg/Selected exhibitions and projects:

2008 Hovefestivalen 2008, Arendal  
2007 Supermodel, W139, Amsterdam  
2007 Earthworks 2007, Kultivator, Öland, Sweden  
2006 El Parche, Bastard, Oslo  
2006 Between Borders, Galleri 21:25, Oslo  
2006 Bak fronten, UKS, Oslo  
2006 Academy in Exile, UKS, Oslo

# El Parche

**Absolutely Safe.** 2008. Euro-paller, laserprints på finérplater, funnet materiale/objekter. 13 x 6 x 3 m. Detalj.

Foto: Marius Wang

Euro pallets, laserprints on plywood, found objects/materials.  
Detail

Jan Freuchen

Født/Born in: Stavanger 1979

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

[www.janfreuchen.org](http://www.janfreuchen.org)

Utdannelse/Education:

2000-04 Kunsthøgskolen i Bergen, avd Kunstakademiet

2003 Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main

1998-99 Oslo tegne- og maleskole

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2007 Self Assembly, Erik Steen Gallery, Oslo

2007 Objet Perdu, (med Lutz-Rainer Müller) Pierogi, Leipzig

2006 Apocalypse Focus Group, (med Tue Grenfort) ALP Peter Bergmann, Stockholm

2006 Internal Combustion, Galleri Fimbul, Oslo

2006 Pimp My Ride, (med Lutz-Rainer Müller) West Germany, Berlin

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2008 Lights On, Astrup Fearnley Moma, Oslo

2008 Zweidimensionale 2008, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig

2007 1st Athens Biennial, Destroy Athens, Athens

2007 DUMP, Nasjonalmuseet for Kunst, Oslo

2007 Come into the open, 0047, Oslo

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

2008 Sørlandet Kunnskapspark, Kristiansand

Samlinger i utvalg/Selected collections:

2007 Astrup Fearnley Foundation, Oslo

2007 Norsk Rikskringkastning (NRK), Oslo

2004 Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand

# Jan Freuchen

**Big Stealth**, 2007. Blandet materiale. 700 x 520 x 570 cm.

Foto: Galleri Erik Steen

Mixed materials





TOUCH SCREEN  
DISPLAY: 640x480

Bjørn Melbye Gulliksen  
Født/Born in: Sandefjord 1946  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Larvik og Oslo  
<http://tilfeldig.org>

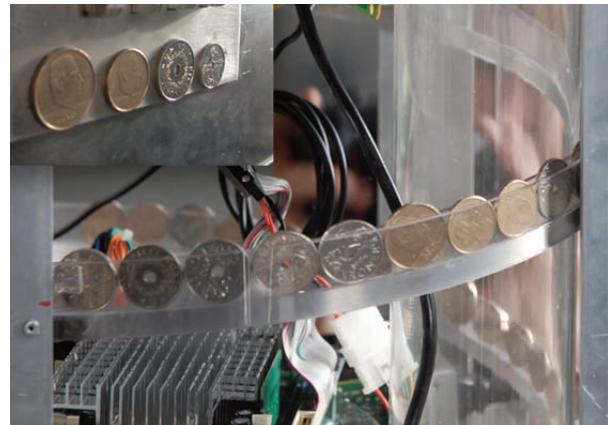
Utdannelse/Education:  
1973–76 Statens Kunstakademi

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2004 Galleri F 15, Moss  
2004 Stavanger Kunstforening  
1995 Haugar Vestfold kunstmuseum, Tønsberg  
1989 Hammerlunds kunsthandel, Oslo  
1969 Galleri UKS, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
1981/83/84/89 Østlandsutstillingen  
1986/87/88 Høstutstillingen  
1966/67/71/72 UKS Vårutstilling  
Diverse utstillinger med GRAS-gruppa

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2007 Hamar Katedralskole  
2004 Borgheim skole, Nøtterøy  
1999 Hertervigs plass i Tysvær  
1998 Miljøgata, Svinndal i Østfold  
1993 Universitetet i Trondheim på Dragvoll

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
1986/72 Oslo kommunens kunstsamlinger  
1986 Nasjonalgalleriet  
1985/86 Norsk kulturråd  
1972 Stockholm kommune



# Bjørn Melbye Gulliksen

**Tilfeldighetsgenerator #10**, 2008. Aluminium, acrylglass, projektor, datamaskinkomponenter, spesialskrevet programvare.  
250 x 42 x 42 cm og 180 x 250 cm  
Aluminum, acrylic glass, projector, computer components, custom made software

Gunnar H.Gundersen

Født/Born in: 1953

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Auli

Utdannelse/Education:

- 1997 1/2-årig kunststud., skulpturavd, Statens kunstakademi, Oslo
- 1991-95 Statens kunstakademi, Oslo, skulpturavdelingen
- 1989 Cand.mag. kompetanse
- 1988-89 Formgivning og produktutvikling, Høgskolen i Akershus, Blaker
- 1985-88 Faglærerutdanning i forming Høgskolen i Akershus, Blaker
- 1985 Delartium allmennfag, privatist. Nes videregående skole
- 1973-74 Grunnkurs i trearbeid. Statens lærerskole i forming Blaker



# Gunnar H. Gundersen

**Uten tittel**, 2007. Foto Gunnar H. Gundersen

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

- 2000 Galleri Brandstrup, Oslo. Installasjon i prosjekttrommet ('Den hvite kuben')
- 1994 Galleri F 15, Jeløya. Separatutstilling i prosjekttrommet
- Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:
- 2007 Skulptur i nord 2007, Vandretstilling Arrangør kunstforeningene i Nord-Norge
- 2006 Galleri F 15, Jubileumsutstilling. Kollektivutstilling i forbindelse med 40-års jubileum
- 2005 Glasspalais Heerlen, Heerlen, Nederland
- 2000 Norske Bilder, Rådhuset, Oslo
- 2000 Sammensatt, Museet for samtidskunst

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

- 2007 E18 Motorvegbru, Drammen. Skulpturopdrag i forbindelse med ny motorveibru
- 2006 Borge barneskole, Porsgrunn
- 2004 Hvam videregående skole, Akershus
- 2001 Akerselva, Oslo. Skulpturopdrag for Oslo Kommune
- 2000 Ecos, Ballymena, Nord-Irland. Millennium environmental centre. Skulpturopdrag

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:

- Septembrrium Symposium, Larvik Land-art langs Numedalslågen. Sammen med Tora Windahl og Tron Kittelsen



Jorunn Irene Hanstvedt

Født/Born in: 1956

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

Utdannelse/Education:

2000-01 Statens Kunstakademi

1986-99 Vestlandets Kunstakademi Bergen

1981-85 Bergens Kunsthåndverkskole tekstil. Vev diplom

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2008 Galleri trafo, Asker

2003 Galleri F 15, Jeløy

2002 Galleri MGM, Oslo

1997 Bergen Kunsthall, Bergen

1996 Galleri c/o, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2007 arts textile. National Gallery of Art, Sofia

2004 nature highly artificial. Museum vor Kunst und Gerwerbe, Hamburg

2003 somewhere else. Venice Biennale

2003 women, København

1997 PS 1 at Clocktower Gallery. New York

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

Norsk Hydro

Royal Caribbean Cruse Line

Kirkens Hus, Oslo

Fylkespsykiatisk Klinik, Sola

Helsebygg Midtnorge, Trondheim

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:

Borgating Lagmannsrett, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:

Sørlandets Art Museum,

Preus Musem

# Jorunn Irene Hanstvedt

**sleepers (3 dimensions)** series (3 pieces). Foto-objekter,  
digitale foto overført til tekstil. 130 x 90 x 30 cm. Foto: Jorunn  
Irene Hanstvedt  
Photo-objects, digital photo transformed to textile



Fit for Freedom

Clinic



لَا يَعْلَمُونَ



اے بارے ایمنی  
کوئی دھوکہ  
نہ کرو  
کوئی مرض  
نہ کرو  
کوئی مرض  
نہ کرو  
کوئی مرض  
نہ کرو



Gisle Harr  
Født/Born in: Harstad 1966  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

Utdannelse/Education:

1994–98 Statens kunstakademi  
1991/93 hospitant lito/rader, Statens Håndverks- og Kunstinstitusjonskole  
1990–91 Det ungariske kunstakademi, (Képművészeti Főiskola) Budapest  
1985–88 Oslo Tegne- og Maleskole

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2007 Look Out, Kunstmuseet KUBE, Ålesund  
2006 Oslo Kunstforening  
2005 Norge i Hundre, Haugesund Billedgalleri; temautstilling og workshop i samarbeid med Jannicke Lie  
2004 Peepshow, prosjekttrommet Galleri F 15  
2000–03 Riksutstillinger, Kart og Geografi – Hoppalong, og Helter og Antihelter – Hoppalong, to utstillinger og workshops for skoleturne

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2007 Skulptur i Nord, utstillings turne, Nordnorske kunstforeninger  
2006 Prosjekttrommet 94–06, Galleri F 15, Moss Bryggeri  
2003/1997/96 Statens hostutstilling  
2001 Skulpturbiennalen, Stenersenmuseet/ 2002 Lillehammer Kunstmuseum  
1998 Festspillene i Nord-Norge, Trondenes Historiske Senter

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2005 Grevle alders- og sykehjem  
1998 Norvoll skole- og autismesenter

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:

2007 Isrosa, Slottsparken, is/snøscenografi med gruppen MINUS  
2006 Quintessensial, Ekeberg Restaurant, is/snøscenografi med gruppen MINUS  
2004 Meltdown Lillehammer, is/snøscenografi med gruppen MINUS  
2000 På ski over Grønland, I anl. 1000 års jubileet, Oslo, is/snøscenografi med gruppen MINUS  
2005 4drinks 4 floors, performance, Cite international des arts, Paris

Samlinger i utvalg/Selected collections:

Harstad Sparebank  
Statoil Nord-Norge  
Riksutstiller  
Oslo Bymuseum

# Gisle Harr

**Fit for Freedom**, 2006. Mixed media





Marit Justine Haugen  
Født/Born in: Oslo 1973  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo  
[www.hza.no](http://www.hza.no)

Utdannelse/Education:  
M.Sc Arkitekt  
NTNU Trondheim  
MA Kunsthøgskolen i Oslo  
Bezalel Academy of Art, Jerusalem

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2008 Kunstnersenteret i Buskerud  
2007 Galleri F 15  
2006 Galleri Ask

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2006 Skulpturbiennalen, Oslo  
2007 Generator, Trondheim

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2004 Kunsthøgskolen i Oslo  
2005 Høgskolen i Østfold  
2008 Helsetun Askøy  
2008 Skjermveien Barnehage Trondheim



# Marit Justine Haugen

**Self Erasing Drawing**, 2008, Installasjon. Polykarbonat,  
sjøsand, stål. Foto: Arild Sørnstrød  
Installation. Polycarbonate, sea sand, steel

Espen Henningsen  
Født/Born in: Holmestrand 1981. Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

Utdannelse/Education:  
2003-06 Statens Kunstakademi, Oslo

2002-03 Mølla Kunstscole, Moss

2000-01 Oslo Tegne-og Maleskole

1998-00 Sande Videregående skole, avd. Tegning, Form og Farge

1997-98 Teie Videregående skole, avd. Tegning, Form og Farge

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2008 Lights on, Astrup Fearnley Museet, Oslo, samarb. Lars Kjemphol

2006/07 Høstutstillingen, Kunsthernes Hus, Oslo

2007 Vestfossen Kunstlaboratorium Sisyfos M.K

2005 Open Box, Tatler-Huset

2005 Galleri Van Bau, Adundas, Vestfossen

Utsmykkinger i utvalg/Selected public commissions:

2007 Formues Forvaltning, samarbeid med Eivind Blaker

2007 Auditorium, Price Waterhouse Coopers, Oslo samarbeid med Eivind Blaker

2006 Adam&Eva, veggmaleri, Arkaden, Oslo

2003 Café Brandstrup, Moss

2001 Café Ovenpå, Kristiansand, utsmykking

Samlinger i utvalg/Selected collections:

2007 Innkjøpt til NHOs Samling. Warfare kit, samarb. Lars Kjemphol

2006 Innkjøpt av Holmestrand kommune, Gjøklep U. Skole

2006 Innkjøpt til Nasjonalmuseet. Publikasjonen Subterfuge

Hans Martin Øien

Født/Born in: Drammen 1964. Bo og arbeidssted/Lives and works in: Berger

[www.gruppe-x.no/oien](http://www.gruppe-x.no/oien)

Utdannelse/Education:  
1991-93 Wimbledon School of Art, London M.A. (master of arts), Site Specific Sculpture  
1984-88 Kunstakademiet i Trondheim  
1982-84 Kunstsksolen i Rogaland, Stavanger

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2007 Festivalutstiller Filmfestivalen Haugesund, Haugesund Billedgalleri

2005 Drammens Museum for Kunst

2004 Haugar Vestfold Kunstmuseum, Tønsberg

1998 Hordaland Kunstnersentrums, Bergen

1997 Norsk Folkemuseum. Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2007 Meccano, Risør Kunstforening og Sørlandets Kunstmuseum

2006 Sculpture and Object, International sculpture exhibition Bratislava, Slovakia

2003 Gruppe-x, Galleri Gerner, Moss

2003 Vestfold skulptur, Haugar Kunstmuseum, Tønsberg

2000 Folkekunst, Norsk Folkemuseum, Bygdøy

Utsmykkinger i utvalg/Selected public commissions:

2007 Industriemonument for Energiselskapet Buskerud, plassering elveparken i Drammen

2002 Olav Duun Videregående Skole, Namsos, for Nordtrøndelag fylke

2002 Saggrenda Skogskole, Kongsberg, for Buskerud fylke

1997 Vennerød Skole, Stokke, for Stokke kommune

1991 Thorsberg Hospital, Drammen, for Buskerud fylke

Samlinger i utvalg/Selected collections:

2007 Haugesund Billedgalleri

2005 Norsk Kulturråd, Drammen Museum

2004 Vestfold Fylkeskommune, Haugar Kunstmuseum

1991 Fylkesgalleriet i Sogn og Fjordane

# Espen Henningsen/Hans Martin Øien

**no game**, 2008. Finér, tre og metall. ca 3 x 3 x 4 m.

Foto: Hans Martin Øien. Detalj

Plywood, wood and metal. Detail





Atle Hynne  
Født/Born in: Oslo 1972  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Østerås, Oslo  
[www.atlehynne.com](http://www.atlehynne.com)

Utdannelse/Education:  
1998-2000 Hochschule fur bildende Kunste, Hamburg  
1994-98 Kunstakademiet i Trondheim  
1993-94 Grafikkverkstedet i Risør

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2007 Puzzle, Akershus Kunstnersenter  
2005 Hordaland Kunstsenter  
2005 Trondhjems Kunstforening  
2002 Interfering Triviality, Galleri Konstepidemin, Göteborg  
2000 Interference, Galleri Bouhlou, Bergen

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2008 Rykk tilbake til start, 0047. Oslo  
2005 Jeune création – Art Contemporain, La Belleviloise, Paris  
2005 Høstutstillingen, Oslo  
2004 Maleri? Galleri F 15, Moss  
1998 Comma, Galleri F 15, Jeløy

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2002 Statoil

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
2005 Trondheim kommune  
2002 Göteborgs kulturnemd  
2000 Johan Stenersens Samling  
2000 Statoil

# Atle Hynne

**Monument**, 2007. Bearbeidet og malt isopor. 350 x 50 cm.  
Foto: Annar Bjørgli  
Prepared and painted styrofoam

# Atle Hynne

**Motley Crew on Wheels**, 2008. Bearbeidet og malt  
styrofoam. 60 x 40 x 20 cm. Foto: Atle Hynne  
Prepared and painted styrofoam



Frode Mikal Lillesund  
Født/Born in: Haugesund 1974  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo  
[www.frodelillesund.com](http://www.frodelillesund.com)

Utdannelse/Education:  
2002-05 hovedfag SHKS, Institutt for Form  
1998-01 høgskolekandidat SHKS, Institutt for Keramikk  
1996-98 Oslo Tegne- og Maleskole  
1998-05 diverse kurs og skole ved Jan Cato Böttger og Friakademiet

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2008 debutert ved Norsk Skulpturbiennale 2008

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2007 bestillingsoppdrag for Odd Fellows Schuyler Colfax (byste)  
2006-08 bestillingsoppdrag for Selvaag gruppen, Keiseren Peer Gynt. (Stor skulptur)

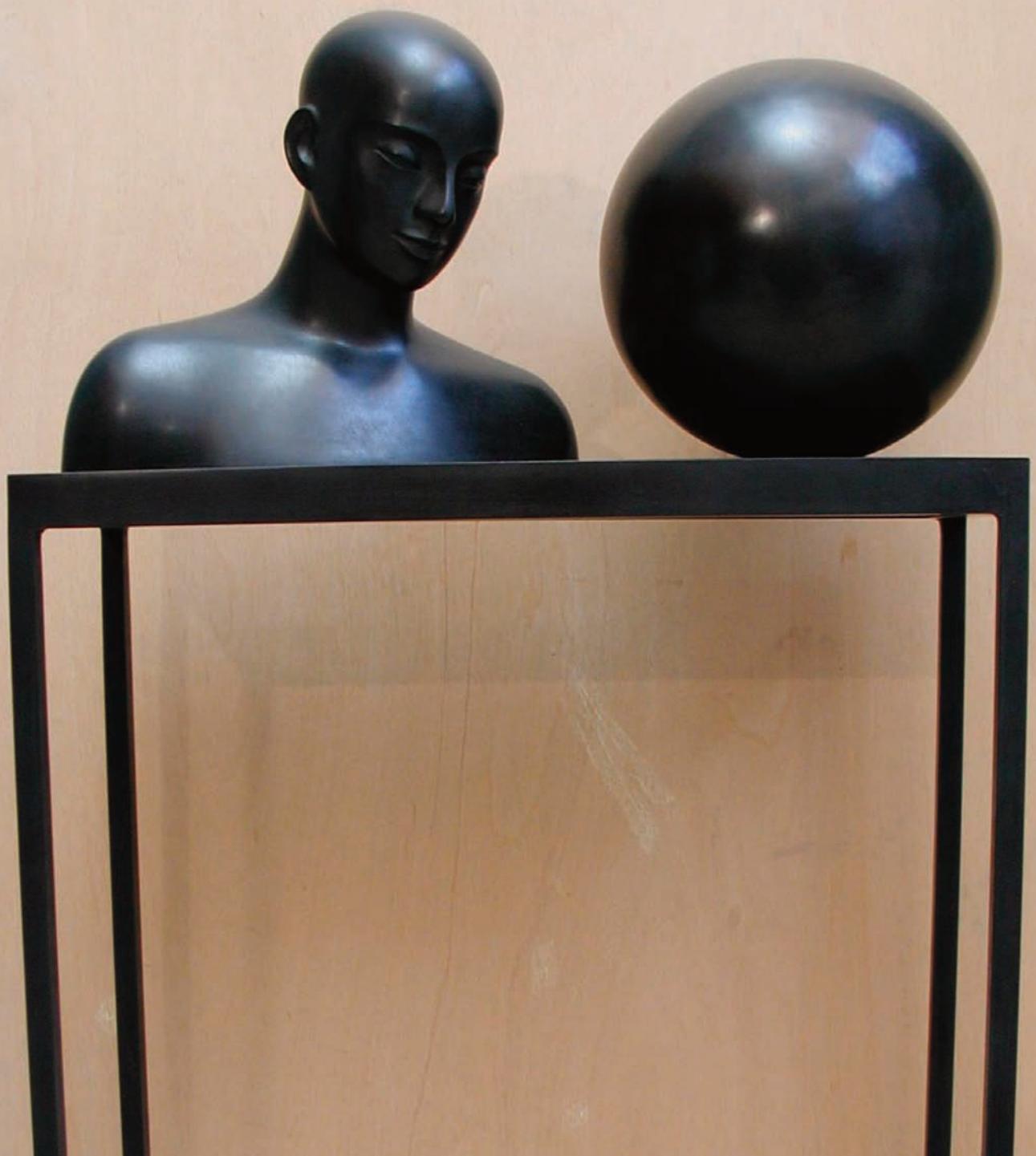
Kunstrelatert arbeid i utvalg/Selected educational work:  
2008 vikariat våensemesteret 2008 som skulpturlærer ved kunsthøgskolen KHiO  
2007 undervist ved friakademiet dagskole og kveldskurs i tegning og maleri  
2004 vikariert som lærer i skulptur ved SHKS, Inst. for form/klassisk modeller  
2002-04 vikariert/assistert som lærer i tegning ved kveldskurs i NISS' lokaler  
2003-05 vikariert/assistert som lærer i tegning ved Friakademiet.

Priser i utvalg/Selected prizes:  
2002 Selvaaggruppens skulpturpris for beste figurative skulptur egnet for  
boligmiljø  
2001 Selvaaggruppens skulpturpris for beste figurative skulptur egnet for  
boligmiljø

# Frode Mikal Lillesund

**Joker**, 2005. 150 cm. Gips (laget for bronsestøp)  
Plaster (made for bronze casting)





Istvan Lisztes

Født/Born in: Ungarn, 1942

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

[www.kontraposto.blogspot.com](http://www.kontraposto.blogspot.com)

Utdannelse/Education:

1971–73 Studier i filosofi estetikk, Budapest

1962–69 Kunsthakademiet, Budapest

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2007 Vigeland-museet

2002 Kunstnerforbundet, overlyssalen, Oslo

2001 Lillehammer Kunstmuseum

1995 Kunstnernes Hus, Oslo

1993 Kunstnerforbundet, overlyssalen, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2003 Norsk Skulpturbiennale, Vigeland-museet

2000 Spesialinvitert til Høstutstillingen i Bergen

1990 Terskel, Museet for samtidskunst, Oslo

1983 Sesjon, Kunstnernes Hus, Oslo

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

1993 Mann med liten håndbevegelse, LOOK, Lillehammer

1994 Tre Gratier, Rikshospitalet, Oslo

2000 Statens Hus, Bergen

2006 Tinghus, Arendal

2007 Drammen, Motorvegbrua, utsmykking

Samlinger i utvalg/Selected collections:

1979 Nasjonalgalleriet

1983 Norsk Kulturråd

1984 Riksgalleriet

1988 Museet for samtidskunst

1995 Norsk kulturråd

# Istvan Lisztes

**Byste og klode**, 2007. Bronse. 106 x 76 x 30 cm

Bronze

# Istvan Lisztes

**Ser nedover**, 2007. Bronse. 126 x 41 x 32 cm  
Bronze





Morten Magnus  
Født/Born in: Oslo, 1944  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo  
[www.frysja.no](http://www.frysja.no)

Utdannelse/Education:  
1973–78 Statens Kunstakademi  
1969–73 Statens Håndverks- og Kunstindustriskole

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
1978/98/2005 Kunstnerforbundet, Oslo  
2003 Galleri Allmenningen, Bergen  
1994 Galleri Dobloug, Oslo  
1985 Lillehammer Kunstforening  
1983 Galleri 27, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2003 Museet for Samtidskunst, Oslo  
1973–83/86/87/91 Høstutstillingen, Oslo  
1998 St. Petersburg  
1984 Østlandsutstillingen  
Norsk Grafikk siden sist, Munch-museet, Oslo

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
Grafikk til St. Olavs Hospital, Trondheim  
1999 Norberg Skole

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
Museet for Samtidskunst  
Stortinget  
Nasjonalgalleriet  
Riksgalleriet  
Norsk Kulturråd

# Morten Magnus

**I regnfrakk**, Bjørk. 61 x 18 x 30 cm. Foto: Geir Stormoen  
Birch wood

# Morten Magnus

**Gutt på krakk.** Bjørk. 50 x 24 x 18 cm. Foto: Geir Stormoen  
Birch wood

**Barndom,** Bjørk. 60 x 15 x 14 cm. Foto: Geir Stormoen  
Birch wood



Eilif Mikkelsen

Født/Born in: Bergen 1926

Bø og arbeidssted/lives and works in: Oslo

[www.mereo.no/bunadsfigurer/omkunstneren.html](http://www.mereo.no/bunadsfigurer/omkunstneren.html)

Utdannelse/Education:

Studiereiser i Øst- og Vest-Europa og USA

1951-54 Statens Kunstakademi under Per Palle Storm

1950-51 Studieatelieret i Bergen under Alex Klingspor

1948-50 Bergens Kunsthåndverkskole

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

1992 Galleri Pan, Linköping, Sverige

1983 Hedemark Kunstsenter, Hamar

1980 Bryggen Museum, Bergen

1972 Haugesund Kunstforening

1972 Kunstnerforbundet, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

1990 Plaza Hotell, Oslo

1957/58/61/63/66/70/74/78/87 Statens Høstutstilling

1979 Østlandsutstillingen

1967 Norsk Billedhoggerforenings skulpturutstilling

1964 Vestlandsutstillingen

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

Armauer Hansens Undersøkelsesinstitutt, Addis Abeba, Etiopia

Universitetet i Wurtzburg, Tyskland

Vesta-Hygea i Bergen, Sandefjord, Moss og Jessheim

Det Åpne Teater, Oslo

Bøler skole, Oslo

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:

Saars-monumentet i Flora

Monument på Biskopshavn urenlund, Bergen

Fiskehandleren i Haugesund

Monument over grunnleggeren av Fylkessykehuset i Sogn og Fjordane

Fuglemyra Borettslag, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:

Nasjonalgalleriet

Oslo kommunenes kunstsamlinger

Haugesunds faste galleri

Göteborgs og Bohuslans Landsting, Sverige

Olav Selvaag

# Eilif Mikkelsen

## **Italienske tvillingsøstre. Den religiøse og den pyntesyke.**

Bronse og stein. 63 x 56 x 33 cm. Foto: Lisbet R. Jarto

**Italian twin sisters. The religious and the vain.** Bronze cast

and stone





Irene Nordli

Født/Born in: Oslo 1967

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

[www.magimix.net](http://www.magimix.net)

Utdannelse/Education:

1993–96 Kunsthøgskolen i Bergen, hovedfag keramikk

1993 Utvekslingsopphold ved Ohio State University, USA

1991–93 Kunsthøgskolen i Bergen, grunnstudium, seksjon for keramikk

1990–91 Høgskolen i Akershus, avdeling for formgiving og produktdesign

1989–90 The Aegean Center for Arts, Hellas

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2008 Eskilstuna Konstmuseum, Sverige

2007 Retrospektiv, Porsgrunn Kunstforening

2005 Hjemme alene, Akershus kunstnercenter

2001/02 Kenguland og Boksende kenguruer, Hå gamle prestegård

2001 Kenguland, Kunstnerforbundet, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2007 Illuminations, Gustavsberg Konsthall, Gustavsberg, Sverige

2005 Kys frosken, Nasjonalmuseet, Oslo

2004 Trolls – figures in Norwegian Contemporary Ceramics, Beijing, Kina, og  
Sør Korea

2003 Draumkvede, Cultural center of Knokke-Heist, Belgia

2002/03 White light district, Finsk Norsk Kulturinstitutt, Oslo

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

2006 Asker Kulturhus, Don't Be a Stranger

2006 Statistisk Sentralbyrå, Englevakt, Kongsvinger

2005 Arendal kultur og rådhus, Figurerne

2004 Gasco, Kopervik, Boxing Kangaroos

2003 Runni Ungdomsskole, The Misfits #2

# Irene Nordli

**Store Hender**, 2007. Porselen. 22 x 26 cm. Foto: Irene Nordli  
Porcelain

# Irene Nordli

**Hesteslagmark**, 2007. Porselen. 30 x 30 cm. Foto: Irene Nordli  
Porcelain





Per Kristian Nygård  
Født/Born in: Arendal 1979  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Trondheim/Malmö  
[www.perkristiannygaard.com](http://www.perkristiannygaard.com)

Utdannelse/Education:  
2004-08 Malmö Art Academy  
2001-03 Nordland Art and film school

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2006 Love is gonna take you where unicorns fly, Galleri Blunk, Trondheim

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2008 Sørlandsutstillingen 08  
2007 CROSSKICK # 4, Hanover Kunstverein, Germany  
2007 Vårutstilling, Tegnerforbundet Oslo  
2007 Trøndelagsutstillingen 07  
2005 New Diesel art

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:  
2007 A social sculpture for a social democracy, Malmö Skulpturpark



# Per Kristian Nygård

**A social sculpture for a social democracy**, 2007. Sveiset  
stålstruktur for å lede en kø. 4 x 3 x 1 m  
Welded structure for standing in line

Fredrik Raddum  
Født/Born in: Sarpsborg 1973  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo  
[www.kunst.no/fredrik](http://www.kunst.no/fredrik)

Utdannelse/Education:  
1997-2001 Statens Kunstakademi, Oslo  
1995-97 KIB, Kunst Skolen i Bergen

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2008 Sunday Drive Decomposing, Østfold kunstnercenter, Fredrikstad  
2007 Sunday Drive Decomposing, Ibsenhuset, Skien  
2006 Home sweet home, x-rummet, Statens museum for Kunst, København  
2005 Delirium I, home sweet home, Vigeland-museet, Oslo  
2005 Delirium II, Galleri Brandstrup, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2008 Phenomena, Pori Art Museum, Finland  
2008 Supernatural, Centro Cultural Andratx, Mallorca  
2007 Comix, Kunsthallen Brandts, Odense  
2007 Mad love, ARKEN København  
2007 Tempo, Skien

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
Aker-Kværner  
Statoil-Hydro  
Høyskolen i Østfold  
Politihuset i Harstad  
St. Olav videregående skole i Sarpsborg

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
Statens Museum for Kunst, København  
ARoS, Århus Kunstmuseum  
Norsk kulturråd  
Rogaland Kunstmuseum  
Telenor

# Fredrik Raddum

**Burning artist**, 2008. Polyester, glassfiber og polyuretanskum. 300 x 160 x 330 cm. Foto: Fredrik Raddum  
Polyester, fiberglass, polyurethane foam





Sten Are Sandbeck  
Født/Born in: Oslo 1969  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo  
[www.stenaresandbeck.no](http://www.stenaresandbeck.no)

Utdannelse/Education:  
2000–04 Kunstakademiet, Kunsthøgskolen i Bergen, KHiB  
1995 Ecole Jacques Lecoq de Theatre, Paris  
1990–95 Institutt for Industriedesign, Statens Kunst- og Håndverkskole, Oslo  
1994 Les Ateliers ENSCI, Paris  
Fakultetet for Arkitektur, Politecnico di Milano  
1993 Fakultetet for Design, Universität GHS, Essen

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2008 Teppefall, GAD, Oslo  
2006 Kulisser for et Forlatt Landskap, 21m2, Stavanger  
2005 This is Going Nowhere, prosjektrommet, Oslo Kunstforening  
2003 Sutsumma! Kunstrom, Bergen  
2001 Sandbeck & Bergh, White Cube, Bergen

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2008 Inland Empire, Kirkefestspillutstilling, Christianssands Kunstforening, Kristiansand  
2008 Super Structures, A little blah blah (albb), Ho Chi Minh City  
2007 Privat- å leve med samtidskunst, Galleri F 15, Moss  
2007 Oh My God! Vestfossen Kunstlaboratorium  
2006 The Great Fall, NOD, Praha

Utsmykkinger i utvalg/Selected public commissions:  
Til Jorunn, syd koreanske ambassadørens bolig, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
Vestfossen Kunstlaboratorium

# Sten Are Sandbeck

**The Adoration of the Magi (Nevermore)**, 2008. Blandet teknikk. 270 x 180 x 180 cm  
Mixed media



# Sten Are Sandbeck

**Kulisser for et Forlatt Landskap**, 2006. 3 deler, aluminium, maling, tre, varierende størrelse

**Stage set for an Abandoned Landscape**, 2006. 3 parts, aluminium, paint, wood, dimensions variable



FLAT

IS

BACK.





Solveig Sumire Sandvik  
Født/Born in: Kobe, Japan, 1974  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Bergen

Utdannelse/Education:

2005-07 Master i Kunst, Kunsthøgskolen i Bergen  
2002 (høst) Utveksling v/Seian College of Art and Design, Kyoto, Japan  
2000-03 Grunnstudium ved institutt tekstil, Kunsthøgskolen i Bergen  
1997-00 Universitetet i Bergen; Sosialantropologi, japansk og kunsthistorie  
grunnfag  
1996-97 Strykejernet Kunstscole, Oslo  
1995-96 Universitetet i Oslo, Ex.Phil

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2008 Dionysia, Hofsós, Island  
2008 For Real m. Eva Ljosvoll, Impromptu, Oslo  
2007 Preus Museum, Horten  
2007 Take Off, Galleri Brandstrup, Oslo  
2007 Artism, Bergen Kunsthall



# Solveig Sumire Sandvik

**Uten tittel**, 2007. Blandet teknikk. Foto: Solveig Sumire Sandvik  
Mixed media

Dag Skedsmo

Født/Born in: Oslo 1951

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Kongsvinger

[www.kunst.no/dag-sked](http://www.kunst.no/dag-sked)

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2006–07 Kunstbanken, Hedmark Kunstsenter

2003 Kunstnerforbundet, Oslo

1982 Kunstnernes Hus, Oslo

1976 Nordenhake Rykken Galleri, Oslo

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

1990 3+1, Wang Kunsthandel, Oslo og Nordisk Konstsenter, Sveaborg, SF

1988 3+1, Drammen Kunstforening

1987 3+1, Galleri F 15, Moss

1985 Sesjon 85, Kunstnernes Hus, Oslo

1979 Norsk 70-tal, tendenser, Stockholm

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

2004–05 Marikollen skole, Kongsvinger

1997–98 SAS Teknisk Base, Gardermoen

1992–93 RTV-bygget, Lillehammer Ol94, nå Høgskolen i Lillehammer

1991 Harstad Kulturhus

1986–87 Regjeringsbygget, 4. byggetrinn, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:

Nasjonalmuseet

Bergen Billedgalleri

Göteborg Konstmuseum

Lillehammer Kunstmuseum

Nord-Norsk Kunstmuseum, Tromsø

# Dag Skedsmo

**Uten tittel**, rustfritt stål, 120 x 600 x 210 cm. Foto fra

Kunstbanken, Hamar. Foto: Dag Skedsmo

**No title**, stainless steel





Øyvin Storbækken  
Født/Born in: Tolga 1947  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo og Vietnam

Utdannelse/Education:  
1975-80 Statens Kunstakademi  
1974-75 Statens Håndverks- og Kunstindustriskole Oslo  
1968-71 Statens lærerskole i forming Blaker

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2001 The Gioi Gallery Hanoi, Vietnam  
1998 Oslo Kunstforening  
1996 Galleri Listasavn Torshavn, Færøyene  
1995/96 Galleri OBK, Oslo  
1983 Hamar Kunstnersenter

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2004 The Queen of ice, marmorskulptur, Fine Art Association Gallery Danang city, Vietnam  
1999 Portretter, vandreutstilling Kunstvisitten, Akershus Kunstnersenter  
1998 Norwood Sculptival, Rådhusplassen Oslo  
1980-83/95 Høstutstillingen  
1982-83 Østlandsutstillingen

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:  
2005 Kulturcenter Viet Tri, Vietnam  
1996 Tolga kommune  
1992 Tolga-Os Sparebank  
1990 Plaza Hotell, Oslo  
1986 Televerket Tynset

Samlinger i utvalg/Selected collections:  
2007 Tolga Kommune Vingelen  
1999 Rena kulturhus Åmot kommune  
1992 Hedemark Fylkeskommune  
Gardemoen Næringspark  
Norges Bank

# Øyvin Storbækken

**Reinskalv.** Tre. 100 x 120 x 120 cm. Foto Lisbet R. Jarto  
Wood

# Øyvin Storbækken

**Skam.** Tre. 60 x 50 x 50 cm. Foto Lisbet R. Jarto  
Wood





Helene Stub

Født/Born in: Oslo 1962

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

Utdannelse/Education:

2009 Arkitektur og designhøgskolen i Oslo, doktorarbeid

1999 McGill University, Montréal, Canada, gjest

1992 Architectural Association School of Architecture, London

1989 Technische Universität München, Tyskland

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2002 Usine C – centre for contemporary art, Montréal, Canada

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2007 Kunstabanken Hedmark kunstsenter, Hamar

2005 Århus Kunstabning, Århus, Danmark

2004 Rackstadmuseet, Värmland, Sverige

2004 Tegnerforbundets Sommerutstilling, Oslo

2001 Meguro Museum of Art, Tokyo, Japan

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

2009 Høgskolen i Vestfold

Offentlige arbeid i utvalg/Selected public works:

2004 Tverrkulturell kommunikasjon – det handler om forståelse (konferanse, Oslo)

2003 IDAG – 365 dager, video for teater: Stille ben (K.Hestad), Zoologisk museum, Oslo

1997 HEM art, Hamar

1994 Nachtvorst in September, Zeebelt Theater, Den Haag, Nederland

1993 Snow-Walls, Mariakirkens ruiner, Oslo



# Helene Stub

## Rosarium – instrument med 365 kandiserte roser, 2007.

Tre, speil, stål, sukker, rosor. 176 x 90 x 125 cm.

## Rosarium – instrument with 365 candied roses, 2007.

Wood, mirror, steel, sugar, roses Foto: Hans Brox,

Kunstabanken/Detaljfoto: Helene Stub

Kjell Varvin

Født/Born in: Bærum 1939

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Høvik

<http://installart.blogspot.com/>

Utdannelse/Education:

1964–65 Artes y Oficios, Barcelona

1963 Bellas Artes, Sevilla and O'Porto

1961–62 École Supérieure des Beaux-Arts, Paris

1958–61 Statens Håndverks- og Kunstudstriskole Oslo

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

1988/98/2007 Tegnerforbundet Galleri, Oslo

1986/90/2001 Kunstnerforbundet, Oslo

1992 Trondhjems Kunstforening

1992 Stavanger Kunstforening

1977 Oslo Kunstforening

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2008 Tegnebiennalen, Kunstnernes Hus, Oslo

2004 Spor i strek, Skinn, vandreutstilling i Nord-Norge

1989 Bilde-Lyd, i samarbeid med Magne Hegdal, Galleri F-15, Moss

1986 Kunst i Bærum, Henie-Onstad Kunstsenter

1985 Østersjøbiennalen, Rostock, Tyskland

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

1997 The NEPA building, Beijing. Norges gave til Kinas Miljøverndepartement

1993 Samfunnsvitenskapelig Institutt, UiB

1993 Skien Kretsfengsel, 4 luftegårder

1990 Preklinisk Institutt, Store Auditorium, Gaustad,UiO

1981 Utenriksdepartementet - Victoria Terrasse, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:

1998 The Central Academy of Arts, Beijing

1976/82/91 Norsk Kulturråd

1977/82/88 Oslo Kommunes Kunstsamlinger

1982/84/87 Riksgalleriet

1981/82 Nationalmuseet

# Kjell Varvin

**The second day** (from the series of Unstable variables),  
2008. Blandede materialer. Format variabel. Foto: Kjell Varvin  
Mixed media





Nicolaus Widerberg

Født/Born in: Oslo 1960

Bo og arbeidssted/Lives and works in: Oslo

[www.nico.widerberg.no](http://www.nico.widerberg.no)

Utdannelse/Education:

1989 Reisestipend, Citè des Artes, Paris

1982-86 Statens Kunstakademi, Oslo

1980-82 Statens Håndverk og Kunsthåndværksskole, Oslo

1977-80 Form og farge, Fagerborg videregående, Oslo

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:

2008 Kings Place Gallery, London

2008 Aalesund Kunstforening, Ålesund

2006 Galleri Haaken, skulpturer, Oslo

2005 Grounds For Sculpture, New Jersey, USA

2001 Galleri Christian Dam, København

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:

2007 Skulptur Nord Norge, Nord Norske Kunstforeninger

2007 Utstilling i Bellville, Paris, Frankrike

2005 University Gallery, Newcastle, England

2004 Art Fair, Chelsea, London, England

2003 Sal Haaken, Henie Onstad kunstsenter, Bærum

Utsmykninger i utvalg/Selected public commissions:

2008 Bærum Værk, Bærum

2008/09 Fonteneskulptur, Elverum Rådhus, Elverum

2007/09 Coop 100 års-jubileum, Bjørnika Oslo

2007 Tree figures, University of Northumbria, Newcastle, England

2006 Domus Medicus, Oslo

Samlinger i utvalg/Selected collections:

Nasjonalmuseet

Lillehammer Kunstmuseum

StatoilHydro kunstsamling

Parabola Estate Newcastle

Johnson collection USA

# Nicolaus Widerberg

**Menneske Hun**, 2007. Bronse, diabas. 197 x 38 x 34 cm

**Menneske Han**, 2007. Bronse, diabas. 199 x 38 x 34 cm

Bronze, diabas

Endre Aalrust  
Født/Born in: Hamar 1973  
Bo og arbeidssted/Lives and works in: Berlin

Utdannelse/Education:  
1998-2002 Vestlandske Kunstakademi, Bergen, m/prof. Stephan Dillemuth og  
Jeremy Welsh  
2001 (host) Central St. Martins College of Art and Design  
1997-98 Strykejernet Kunstscole  
1992-97 Cand. Mag. ved Universitetet I Oslo, Idéhistorie, Sosiologi, Kunsthistorie

Separatutstillinger i utvalg/Selected solo exhibitions:  
2007 As if there's always free Cheese in the Mousetrap, Galleri after the  
Butcher, Berlin  
2005 Kunstabanken, Hedmark Kunstsenter Hamar  
2005 What about next Friday Mr. Crusoe? projekt 0047, Berlin  
2004 Divercity is something you can take to the Bank, m/Trygve Luktvasslimo,  
Galleri Signal, Malmö  
2002 By The Way, Bergen

Gruppeutstillinger i utvalg/Selected group exhibitions:  
2008 Bergen Kunsthall, m/Jan Freuchen og Ole Martin Lund Bø  
2008 My dear Deer, QBox gallery, Athen  
2006 Momentum, m/Thomas Kilpper, Moss  
2006 Obscure Yourself, Pierogi 2000, Leipzig  
2004 Now and ten Years ago, m/Andreas Dalen og Janne Lervik,  
Die Kunst-Werke, Berlin

# Endre Aalrust

**Uten tittel**, 2008. Porselenvase, bandasjer. 60 x 20 x 20 cm  
Detalj  
Porcelain vase, bandages. Detail



# VERKSLISTE

## Siri Berqvam

mode;grayscale  
little piece of wonderland

## Bjørn Bjarre

Man and Space  
When Everything Explodes We Will Be Free

## Are Blytt

So Many Fantastic Colours

## Amanda Cardell

Skurefillen / The floorcloth

## Barbara Czapran og Inge van der Drift

Sculpture

## El Parche

Absolutely Safe

## Jan Freuchen

Big Stealth

## Bjørn Melbye Gulliksen

Tilfeldighetsgenerator #10

## Gunnar H. Gundersen

Uten tittel

## Jorunn Irene Hanstvedt

sleepers (3 dimensions) series (3 pieces)

## Gisle Harr

Fit for Freedom

## Marit Justine Haugen

Self Erasing Drawing

## Atle Hynne

Monument  
Motley Crew on Wheels

## Frode Mikal Lillesund

Joker

## Istvan Lisztes

Byste og klode  
Ser nedover

## Morten Magnus

Gutt på krakk

Barndom  
I regnfrakk

**Eilif Mikkelsen**  
Italienske tvillingsøstre. Den religiøse og den pyntesyke/  
Italian twin sisters. The religious and the vain

**Irene Nordli**  
Hesteslagmark  
Store Hender

**Per Kristian Nygård**  
A social sculpture for a social democracy

**Fredrik Raddum**  
Burning artist

**Sten Are Sandbeck**  
Kulisser for et Forlatt Landskap/  
Stage set for an Abandoned Landscape  
The Adoration of the Magi (Nevermore)

**Solveig Sumire Sandvik**  
Uten tittel

**Dag Skedsmo**  
Uten tittel

**Øyvin Storbækken**  
Skam  
Reinskalv

**Helene Stub**  
Rosarium – instrument med 365 kandiserte roser/  
Rosarium – instrument with 365 candied roses

**Kjell Varvin**  
The second day (from the series of Unstable variables)

**Nicolaus Widerberg**  
Menneske Hun,  
Menneske Han

**Hans M. Øien og Espen Henningsen**  
no game

**Endre Aalrust**  
Uten tittel (China)

Norsk Skulptbiennale 2008 – mangfold i tre dimensjoner

Norsk Skulptbiennale 2008 arrangeres av Norsk Billedhoggerforening i samarbeid med Vigeland-museet.

Kurator: Øivind Storm Bjerke.

Katalogen er utgitt i forbindelse med Norsk Skulptbiennale 2008 som vises på Vigeland-museet 6. juni – 24. august 2008.

Utgiver: Norsk Billedhoggerforening og Vigeland-museet

Redaktør: Camilla Luihn

Oversettelse av Arve Bringakers, Øivind Storm Bjerkes og Jarle Strømoddens

tekster: Francesca Nichols

Opplag: 2000

Grafisk design: Ane Valderhaug

Trykkeri:

© 2008 De deltagende kunstnere og forfattere

Utstillingen er støttet av Oslo kommune.



VIGELAND  
m u s e e t



NORSK  
BILLEDHOGGERFORENING